**Музыкально- дидактические игры и самостоятельная деятельность дошкольников.**

*Консультация для воспитателей*

*Из опыта работы музыкального руководителя Куликовой М. В.*

В настоящее время большое значение уделяется развитию музыкально- творческим способностям детей. В магазинах имеются различные музыкально- дидактические игры: « Музыкальное домино», « Музыкальная книжка», «Музыкальное лото» и др. Увеличивается ассортимент озвученных игрушек и детских муз. инструментов. Пособия и игры красочно оформляются. Такие игры используются и во время занятий и в свободное от занятий время во всех возрастных группах. Организуются эти игры под руководством воспитателя. Результативность обучения в музыкально- дидактической игре создаётся тогда, когда воспитатель саам активно участвует в этой игре, становится её полноценным участником. Игра- прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных. Руководя игрой, воспитатель следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Музыкально- дидактические игры проводятся с разным по численности составом детей( всей группой, подгруппой индивидуально).Со всеми детьми одновременно можно провести игры « В лесу», « Матрёшки», « Знакомые песни», с подгруппой- « Где мои детки?», « Кто в домике живёт?».

Музыкально- дидактические игры, находятся в музыкальном уголке, надо периодически менять, учитывая интересы и желания ребят. Организуя игры детей, необходимо избегать стихийности. Ведь музыкальная игра, как и любая игра, таит в себе большие педагогические возможности. В ходе игры складываются отношения между детьми, проявляются черты характера. Вот почему воспитатель пристально, внимательно следит за игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь .Например, дети часто затрудняются с выбором ведущего. Обычно один и тот же ребёнок долгое время находится в этой роли. Тактично подсказать детям, ввести очерёдность в выборе ведущего. Или ребёнок долгое время играет на одном и том же инструменте, никому его не давая. Надо умело обьяснить, что в игре все подчиняются общим правилам.

Организуя музыкальные игры, необходимо предоставить детям больше самостоятельности. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, отзывчивее, добросовестнее они относятся к порученному. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности нужны условия, зоны самостоятельной деятельности, где бы дети могли самостоятельно музицировать, организовывать различные музыкально- дидактические игры, послушать диск с любимым произведением и т. д.

Музыкальные уголки создаются в детском саду с учётом возрастных особенностей детей. В уголках старших групп помещается фотография, изображающая самостоятельную музыкальную деятельность детей .Например, дети танцуют или поют. Здесь же находятся и музыкальные игрушки: дудочки, металлофоны, колокольчики, погремушки, бубны, музыкально- дидактические игры, который обыгрывает воспитатель с детьми во второй половине дня.

Сколько радости доставляет детям музицирование на инструментах. Этому вопросу следует уделять особое внимание, так как именно игра детей на инструментах чаще всего встречается в музыкально- дидактических играх. Если работу вести систематически и последовательно, то в подготовительной группе все дети смогут играть на разных музыкальных инструментах. Они лучше проявят себя в играх в часы досуга, становятся более активными на музыкальных занятиях.