**Мастер-класс для воспитателей ДОУ**

**Музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад №5 « Сказка»**

**Куликова Марина Викторовна**

**Тема :** Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальности и творчества дошкольников.

Цель: Отработка творческих методов и приёмов в развитии музыкальных способностей у детей.

**План:**

1. Часть- теоретическая. Показ слайдовой презентации .
2. Часть.-практическая.

**Ход мероприятия**

Муз. руководитель.

Успехи музыкального творческого развития дошкольников во многом зависит не только от муз. рук., но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми в течении всего дня, поэтому намного, лучше знает возможности и способности каждого ребёнка, его характер, склонности .Поэтому роль воспитателя в создании условий развития творчества ребёнка велика, чтобы успешно управлять творческой деятельностью детей, необходимо учитывать индивидуальные способности и интересы каждого ребёнка в своей группе, развивать в детях самостоятельность, умение творчески мыслить, применять знания, полученные на музыкальных занятиях. Поэтому так важно, чтобы воспитатель сам хорошо знал весь музыкальный репертуар, объём умений и навыков детей своей группы. Первоначально навыки по всем видам музыкальной деятельности дети получают в процессе музыкальных занятий. И если воспитатель любит музыку, активен на протяжении всего занятия, то детям передаётся его настроение и результат не заставит себя ждать.

Сегодня я хочу поговорить с вами об одном из перспективных направлений в жизни ДОУ-« Музыкатерапии» .

Термин « музыкатерапия» обозначает использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья, профилактики и лечения нервно-психических заболеваний.

Предлагаю вам посмотреть небольшую презентацию по этой теме.

**Показ презентации « Музыкатерапия»**

Муз. руководитель. Предлагаю вам перейти к практической части нашего мастер-класса. У каждого из нас найдётся дома маленькая шкатулка, куда мы складываем разные мелочи. И стоит только открыть эту шкатулку- вы найдёте там много незаменимых вещиц. Я открываю свою музыкальную шкатулку и достаю из неё свои музыкальные мелочи: игры, танцы, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни в качестве развития музыкальных и творческих способностей у детей.

Я раздала вам колокольчики двух цветов ,красный и жёлтый. Все задания мы будем выполнять по камандам.У нас две команды- Команда жёлтых колокольчиков и команда-красных колокольчиков .Оценивать результат будет компетентное жюри. итак, мы начинаем с музыкального приветствия.

Здравствуйте, ребята

Здравствуйте!

Как ваше настроение?

Хорошо!

Будем заниматься?

Да, да, да!

Будем все стараться?

Да, да, да!

Муз. рук. Я предлогаю команде жёлтых колокольчиков спеть это приветствие от имени щенят( гав, гав, гав)

А красные колокольчики поприветствуют нас от имени котят( мяу, мяу, мяу)

Такае музыкальное приветствие очень нравится детям.

Сейчас мы свами исполним логоритмические распевки . Это- мини песенки со своим сюжетом,. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением и словом.

**Исполняют логоритмические распевки: « Лиса»-( красные колокольчики) « Заяц»,-( жёлтые колокольчики) « Мы поставим в печь пирог»**

Мы поставим в печь пирог

И достанем из печи

Из трубы идёт дымок такой приятный

Там за лесом у реки

Повар булочка живёт

По утрам печёт пирог он ароматный

Муз. Рук .Следующее упражнение называется « Испорченная пластинка» Это ритмическое упр. Помогает развивать внутренний слух у детей. Нечётную муз. фразу мы поём в слух, а чётную про себя.

**Поют песню « В лесу родилась ёлочка»-Желтые колокольчики**

 **« В траве сидел кузнечик»- Красные колокольчики**

Муз. рук. Следующее упражнение помогает детям различать звучание инструментов по тембрам, развивает внимание, чувство ансамбля .Давайте свяжем музыку и слово

**Участники с красными колокольчиками озвучивают стихотворение « Ночь»**

1. Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели( трещотка»
2. Подпевали половицы-« Нам не спится, нам не спится!»( кастаньеты)
3. Ставни чёрные дрожали, и окошки дребезжали.( колокольчики, бубен)
4. И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок.( свистулька)

 Участники с жёлтыми колокольчиками озвучивают стихотворение « Ранним утром…»

1. Ранним утром на рассвете –шух-шух-шух ( маракас)
2. Толи аист, то ли ветер- шух-шух-шух(мракас)
3. Пролетел среди берёз-у-у-у( бубен)
4. И по лесу тут же слухи –динь-динь-динь( треугольник)
5. Полетели словно мухи-з-з-з-( колокольчики)

Музыкальное движение- это синтез музыки и движения, где первоосновой является музыка. Чем раньше ребёнок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности как движение под музыку, тем более гармоничным, и успешным будет развитие ребёнка и меньше будет проблем с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

И так мы переходим к движениям под музыку.

Следующее задание- Танцевальная минутка, а отправимся мы на паровозе.

**Игра « Паровоз Букашкино»**

Театр пантомимы- развивает творческое воображение детей, пластику способствует релаксации мышечному расслаблению

Такие игры позволяют даже робкому ребёнку проявить себя

**Участники выполняют упражнения**

1. Изобрази под музыку деревянных человечков( красные)
2. Изобрази стеклянных человечков(жёлтые)
3. Изобрази инопланетян( красные)
4. Изобрази верёвочных человечков( жёлтые)

 **Упражнение « Куклы –марионетки»**

 Муз. рук. А сейчас предлагаю вам поучаствовать в коммуникативных играх и танцах. Они помогают детям почувствовать друг друга, воспитывают дружеское отношение.

**Танец. « Привет»**

**Игра «Зеркало»**

Участники встают парами.

Один- зеркало

Другой-отражение.

Синхронно повторяют движения друг друга.

Муз. рук. Уважаемые коллеги встаньте пожалуйста в круг .Предлагаю вам исполнить коммуникативный танец :

**« Мы теперь –друзья»**

Муз. рук. Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов.

* Удаётся создать для детей атмосферу радостного общения
* Дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезает страх
* Удаётся попасть в « тональность» актуального интереса детей, е приходится прибегать к принуждению
* Дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, естественного общения с музыкой, без лишних натаскиваний и утомительных заучиваний: обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания;
* Педагог сам находится в постоянном творческом поиске; прцесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносит удовольствие и удовлетворение отдачи.
* Наша память сохраняет

10% того, что мы видим

50% из того, что мы слышим

90% из того, что мы делаем.

Желаю успеха!

**Литература.**1. Виноградов Л .Развитие музыкальных способностей у дошкольников.-М. Сфера, 2009

1. О.С. Боромыкова Коррекция речи и движения с музыкой
2. Праслова.Г. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста-С-Пб:Детство-Пресс.2006
3. Панфилова М. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры.Издательсто ГНОМ, 2001.